

Publikation Münchner Merkur
Ausgabe 20.06.2026
Seite 18
Abo-Nr 134308
Treffer-Nr 5919023
Suchbegriff Bachfest Leipzig 2026, Intendant: Michael Maul

Autor*in MARKUS THIEL
Ressort Kultur
Verlag Münchener Zeitungsverlag GmbH ...
Medientyp Regional mit Vollredaktion
Branche Nicht branchenspezifisch
Bundesland Bayern

Reichweite 645371
Verbreitet 183578
Verkauft 164943
Gedruckt 131760
Alz½W/€ 12768.14
Erscheint täglich

Hitparade im Barockstadion

Das **Leipziger Bachfest** lässt abstimmen:
Stars spielen die beliebtesten Kantaten

Für die letzten 20 Minuten verlassen sie alle das Podium. Die Trompeter, der Pauker, viele Streicher, die Oboisten, sogar der Chor wird verkleinert. Und übrig bleiben zwei Blockflöten, zwei Gamben und Basso continuo. Der „Actus tragicus“ hat das Rennen gemacht. Eine der intimsten Kantaten, die den Augenblick des Todes durchlebt. Was für eine Aussage. Tausende Fans des Thomaskantors wurden vor Monaten zur Abstimmung über ihre Lieblingskantate gebeten. Und die meisten Voten bekam „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“.

Berührenderes ist kaum denkbar für diese weltweit einmalige Hitparade. Beim **Bachfest Leipzig** liefen die Kartenserver heiß. In zwölf Konzerten wurden die 50 beliebtesten Kantaten aufgeführt, heruntergezählt bis Platz eins am Finalabend. Nur Festivalleitung und Ausführende kannten die Platzierungen. Drei, vier Stunden vor dem jeweiligen Konzert wurden die Geheimnisse gelüftet.

Intendant Michael Maul holte dafür die Stars der Barocksze-

ne. Team Deutschland ist mit der Gaechinger Cantorey vertreten. Unter Hans-Christoph Rademann präsentiert man sich als wohlherzogene Heimmannschaft. Dramatik ohne Drastik, alles fein gerundet etwa in „Jesu, der du meine Seele“ (Platz 16), selbst „Eine feste Burg ist unser Gott“ (13) kommt nicht als gepanzerte Glaubensaussage daher. In „Jauchzet Gott in allen Landen“ (14) nimmt Sopranistin Katharina Konradi die Nikolaikirche mit entwaffnender Ausstrahlung singend in Besitz.

Wie immer beim **Bachfest** erschöpft sich die Sache nicht in den Hauptkonzerten. Harald Schmidt und Daniel Kehlmann sind Gäste in Talkshows und sitzen in der Kirchenbank. Dazu gibt es Gottesdienste, Kammerkonzerte, Führungen, Sonnenaufgangsprogramme und Spätkonzerte. Als das Kantatenfinale länger dauert als gedacht, greift Maul zum Mikrofon und beruhigt: Man halte es wie früher bei der Bahn. „Das Abschlusskonzert wartet auf sie.“

Wie so häufig ist Ton Koopman mit Amsterdam Baroque

Choir und Orchestra nach **Leipzig** gereist. Als er die Empore der **Thomaskirche** betritt, hat er Platz 8 bis 4 vor sich. „Weinen, klagen, sorgen, zagen“ (8) berückt mit strahlend-homogenem Gestus. Koopmans Ensemble musizieren plastisch, doch immer fein abgeschmeckt im Klang. Selbst „Herz und Mund“ (5) will nicht überwältigen. Als in den letzten Takt von „Jesus bleibet meine Freude“ ein Handy klingelt, wird die Nummer einfach als Zugabe wiederholt.

Als Klaus Mertens, 77-jähriger Grandseigneur des **Bach-Ge-sangs**, mit „Ich habe genug“ (6) dran ist, halten alle den Atem an. Noch immer ist da diese überlegene Gestaltungskunst. Wie Koopman muss Mertens sich und der Welt nichts mehr beweisen. Beide treffen sich darin mit András Schiff. Der taucht am Klavier in die rätselhafte Welt von **Bachs** „Kunst der Fuge“ ein.

Sir John Eliot Gardiner bleibt **Bachs** Stellvertreter im Diesseits. Seine beiden Konzerte sind eine Machtdemonstration. In der **Thomaskirche** versetzt

er „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ (9) sofort ins Swingen. Im Schlusschoral der „Kreuzstabkantate“ (12) werden Geheimnis und Glück des Todes tatsächlich erfahrbar. The Constellation Choir & Orchestra spielen wie aus einer anderen Galaxie. Als der Eingangschor von „Es erhub sich ein Streit“ (10) als Zugabe wiederholt wird, gibt es Pfiffe und Jubel, die **Thomaskirche** als Barockstadion.

Noch eine Schippe drauf legen Gardiner & Co. beim Finale mit den Sieger-Kantaten in der Nikolaikirche. Die Choralbearbeitungen in „Christ lag in Todesbanden“ (4) werden zur Offenbarung. Alles scheint in diesen Minuten mit den Ensembles möglich. Der Abend gerät ins Fliegen. Nachdem mit dem „Actus tragicus“ alles ins Jenseits geglitten ist, gibt es eine Zugabe für alle: Beim Schlusschoral aus „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ (3) singt die Nikolaikirche mit. Eine Hymne, weltumspannend. Hat da einer im Komponistenhimmel weise gelächelt?

MARKUS THIEL



Und jetzt alle! Sir John Eliot Gardiner lässt als Zugabe das Publikum in der Nikolaikirche beim Schlusschoral aus „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ mitsingen.

GERT MOTHES

Münchner Merkur

Publikation	Münchner Merkur	Autor*in	MARKUS THIEL	Reichweite	645371
Ausgabe	20.06.2026	Ressort	Kultur	Verbreitet	183578
Seite	18	Verlag	Münchener Zeitungsverlag GmbH ...	Verkauft	164943
Abo-Nr	134308	Medientyp	Regional mit Vollredaktion	Gedruckt	131760
Treffer-Nr	5919023	Branche	Nicht branchenspezifisch	Al ₂ ½W/€	12768.14
Suchbegriff	Bachfest Leipzig 2026, Intendant: Michael Maul	Bundesland	Bayern	Erscheint	täglich

Publikation	verkauft	verbreitet	gedruckt	Reichweite Mio	Medien-Nr
ü Münchner Merkur	164943	183578	131760	0.645371	1116
ü Dorferner Anzeiger	7516	8311	5689	0.029217	92935
ü Ebersberger Zeitung	10582	11419	8018	0.040143	1037
ü Erdinger Anzeiger	7516	8311	5689	0.029217	1030
ü Freisinger Tagblatt	11089	11902	8940	0.041841	4732
ü Fürstenfeldbrucker Tagblatt	7147	7764	5672	0.027294	1498
ü Garmisch-Partenkirchner Tagblatt	6417	7155	5022	0.025153	1349
ü Geretsrieder Merkur	3621	4099	2941	0.01441	97179
ü Holzkirchner Merkur	4584	5166	3759	0.018161	7043
ü Isar-Loisachbote	3621	4099	2941	0.01441	1049
ü Miesbacher Merkur	4584	5166	3759	0.018161	1041
ü Murnauer Tagblatt	6417	7155	5022	0.025153	7566
ü Dachauer Nachrichten	12287	13117	9434	0.046113	1389
ü Münchner Merkur Ausgabe Würmtal	3029	3335	2355	0.011724	9904
ü Münchner Merkur Germeringer Zeitung	7147	7764	5672	0.027294	97185
ü Münchner Merkur LK München Nord	6558	7618	5145	0.026781	9902
ü Münchner Merkur LK München Süd	6558	7618	5145	0.026781	9903
ü Penzberger Merkur	5314	6015	4164	0.021145	1250
ü Schongauer Nachrichten	7630	8221	6098	0.028901	1233
ü Starnberger Merkur	9087	10005	7066	0.035172	1642
ü Tegernseer Zeitung	4584	5166	3759	0.018161	11059
ü Tölzer Kurier Ost (TK)	4422	5158	3424	0.018133	1459
ü Tölzer Kurier West (TL)	4422	5158	3424	0.018133	83182
ü Weilheimer Tagblatt	5314	6015	4164	0.021145	10106
24 Ausgabe/n mit der Meldung					
24 gelesene Ausgaben in der Gruppe					
Summen der Meldung	314389	349315	249062	1.228014	

© Copyright des Artikels liegt beim Verlag