

Speyer

Rhein-Pfalz-Kreis

KULTURSPIEGEL

Kultur regional

Wiederhören bei populären Bach-Kantaten

Lokalsport



Klaus Mertens singt, an der Orgel Ton Koopman. | Foto: Bachfest Leipzig/Gert Mothes



Karl Georg Berg

+ Folgen

17. Juni 2026 - 22:30 Uhr | Lesezeit: 3 Minuten

Das Leipziger Bachfest hat die 50 populärsten Bach-Kantaten auswählen lassen - und in zwölf Konzerten aufgeführt. Darunter auch die, die es jüngst in Speyer gab und gibt.

Mehr noch, es gab bei diesem Kantaten-Zyklus die Wiederbegegnung mit Sängerinnen und Sängern, die in Speyer mit Bach große Zeichen gesetzt haben oder immer wieder setzen.

Die Sopranistin Miriam Feuersinger begeisterte gerade erst im März bei der Johannes-Passion mit der Dommusik. Vor zwei Jahren sang mit Benedikt Kristjánsson einer der ersten Bach-Tenöre unserer Zeit im Technikmuseum mit der Dommusik den Evangelisten. Damals war in den Bassarien Klaus Mertens zu hören, der ja gleichsam ein Artist in residence in Speyer ist. Alle drei waren jetzt auch in Leipzig beteiligt.

2008 gab es bei Bachfest einen Kantaten-Ring mit 33 Kantaten in 50 Stunden, die von Ideengeber Sir John Eliot Gardiner, Bacharchiv-Direktor Peter Wollny und Bachfest-Intendant Michael Maul ausgewählt wurden. Für das diesjährigen Projekt waren Bachfreunde aus aller Welt aufgerufen, ihre Stimme abzugeben. Rund 7000 Einsendungen gab es. Die 50 Kantaten mit den meisten Stimmen wurde in zwölf Konzerten an sechs Tagen aufgeführt. Wieder waren Gardiner (jetzt mit seinen neuen Ensembles), Ton Koopman mit seinen Amsterdamer Ensembles und Hans-Christoph Rademann mit der Gaechinger Cantorey die Ausführenden. Neu im Kreis waren das Collegium Vocale Gent unter Philippe Herreweghe, die Johann-Sebastian-Bach-Stiftung St. Gallen unter Rudolf Lutz und das sensationell agierende dirigentenlose Ensemble Vox Luminis mit Lionel Meunier an der Spitze.



Miriam Feuersinger singt in der Thomaskirche. | Foto: *Bachfest Leipzig/Gert Mothes*

Die Dommusik Speyer führte im Dezember die Kantate 147 „Herz und Mund und Tat und Leben“ auf, sie kam in dem Ranking auf Platz 5. Platz 7 bekam „Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir“ BWV 131. Sie war in der Passionszeit im März im Speyerer Dom erklingen.

Bei den Musiktagen im September wird es am 30. September zwei Pfingst-Kantaten von Bach auf dem Königschor des Doms geben: „Erschallet, ihr Lieder“ BWV 172 und „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“ BWV 34. Beide kamen auf die Ränge 38 und 48.



Hans-Christoph Rademann am Pult, es singen Marie Henriette Reinhold und Benedikt Kristjánsson. |
Foto: Bachfest Leipzig/Gert Mothes

Es waren übrigens viele Kantaten sowohl bei den Experten als auch beim „Bach-Volk“ auf der Liste. Vielleicht waren einige festliche Kantaten und solche zu den großen Kirchenfesten eher bei der „Hitparade“ des Publikums dabei als die von den Fachleuten 2008 geschätzten Kantaten zum Thema Vergänglichkeit, aber „gewonnen“ hat dann doch beim Publikumsentscheid eine Sterbekantate des jungen Bach: der berühmte „Actus tragicus“, Kantate 6 „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, der in der Form noch sehr altertümlich ist. Platz 2 ging an „Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21, Bachs längste Kantate. „Nur“ auf Platz 3 „Wachet auf“ BWV 140.



Sir John Eliot Gardiner am Pult. | Foto:*Bachfest Leipzig/Gert Mothes*

Nun gehören diese Stücke, die Bach meist Concerto und nur ganz selten Kantata nannte, in den Gottesdienst. Sie im Konzert aufzuführen, verlangt eine eigene Konzeption. 2000 ging John Eliot Gardiner ein Jahr lang auf Bach-Pilgerreise und führte weltweit die zu dem jeweiligen Sonn- oder Feiertag passenden Stücke auf. Bei der Bach-Stiftung in St. Gallen wird jeden Monat eine Kantate genau unter die Lupe genommen. Die Stuttgarter Bachakademie hat 2023/24 den ersten Leipziger Kantatenjahrgang in vielen Konzerten über das Kirchenjahr verteilt musiziert (und eingespielt).



Gardiner mit The Constellation Choir and Orchestra in der Thomaskirche. | Foto: *Bachfest(Gert Mothes*

Die Kantaten-Ringe beim Leipziger Bachfest sind innerhalb eines zehntägigen Festivals eine andere Konzeption: Geballte Bachsche Kantatenkunst. Das sorgt für ein besonders intensives Erlebnis dieser Stücke – und auch diesmal wieder weit über den Eventcharakter hinaus für einen tiefen Eindruck. Immerhin war in sechs Tagen ein Viertel der Kirchenkantaten Bachs zu hören – in derzeit gewiss weltbesten Wiedergabe. Wurden 2008 die Kantaten in ihrer Abfolge im Kirchenjahr abgelegt, so war bis auf die zwei Konzerte unter Gardiner mit aus dramaturgischen Gründen ein klein wenig veränderter Reihenfolge, die „Hitparade“ von Platz 50 bis zu Platz 1 zu verfolgen. Das stellte ganz unterschiedliche Werke nebeneinander. Doch das war spannend, weil es die ganze Fülle dieser Gattung bei Bach demonstrierte. Und in der Verdichtung genau das deutlich machte, was viele Bachianer immer wieder betonen: Diese kirchenmusikalische Gebrauchskunst von vor 300 Jahren ist von brennender Aktualität. Mag uns die Sprache und theologische Welt oft sehr fremd anmuten und die moralischen Appelle nicht ohne weiteres nachzuvollziehen sein: In größer (musikalischer) Kunst werden hier Dinge angesprochen, die die menschliche Existenz in ihrer ganzen Breite und Tiefe betreffen.



Benedikt Kristjánsson sang auch, begleitet von Margret Köll auf der Harfe, in einem Konzert zum Sonnenaufgang morgens um fünf Uhr. | Foto: Jens Schlueter/Bachfest Leipzig 2026

Gerade in unseren schwierigen Zeitläufen mit den vielen Problemfeldern in allen Teilen der Welt: Bach spricht in seinen Kantaten mit uns darüber und gibt ein unerschöpfliches und unser Wesen im Kern treffendes Angebot zur Reflexion.

Erst recht durch die überragende Qualität der Aufführungen wurde diese Dimension beim Bachfest in Leipzig auf der Bewegendste und Schönste erlebbar.



Philippe Herreweghe, er kommt nächste Saison nach Landau, am Pult. | *Foto: Bachfest/Gert Mothes*



Lionel Meunier singt mit Vox Luminis. | Foto: Bachfest/Gert Mothes



Rudolf Lutz am Pult. | Foto: Bachfest/Gert Mothes



Digital Abo: Gratis testen!

- ✓ Alle Artikel auf rheinpfalz.de
- ✓ E-Paper: Die Zeitung digital lesen

Mehr anzeigen ▼

JETZT GRATIS TESTEN →

✓ 4 Wochen ✓ Endet automatisch ✓ Kostenlos

Mehr zum Thema

Speyer Leipzig Alle Themen