

## BACHFEST LEIPZIG 2019

### Inhaltsverzeichnis

Datum: 14. Juni 2019

»Hof-Compositeur« Bach

- I. Termine für Medienvertreter
  - Termine am Eröffnungstag
  - Vorträge und Gespräche
- II. Pressemitteilung: Bachfest Leipzig 2019 im Überblick
- III. Kurztexte
- IV. Statements
  - Dr. Skadi Jennicke, Kulturbürgermeisterin der Stadt Leipzig
  - Dr. Harald Langenfeld, Vorstandsvorsitzender der Sparkasse Leipzig (Hauptsponsor)
  - Prof. Dr. Ton Koopman, Präsident des Bach-Archivs Leipzig
  - Dr. Michael Maul, Intendant
  - Prof. Gotthold Schwarz, Thomaskantor
  - Statements der Kooperationspartner
- V. Verleihung der Bach-Medaille 2019 an Klaus Mertens
- VI. Das Bach-Museum Leipzig während des Bachfestes
- VII. Statistik
- VIII. Service
- IX. Mitschnitte von Bachfest-Veranstaltungen
- X. Pressebüro des Bachfestes Leipzig 2019
- XI. Das Bachfest Leipzig dankt (Förderer/Sponsoren)

## BACHFEST LEIPZIG 2019

### I. Termine für Medienvertreter am Eröffnungstag

#### Freitag, 14. Juni

##### 10.00 Uhr: Pressekonferenz

Bach-Museum Podium: Prof. Dr. Ton Koopman, Klaus Mertens, Thomaskantor  
Sommersaal Gotthold Schwarz, Prof. Dr. Peter Wollny und PD Dr. Michael Maul

##### 11.00 Uhr: Beginn der Akkreditierung und Ausgabe der Pressekarten

Bach-Archiv Pressebüro des Bachfestes, Thomaskirchhof 15/16,  
04109 Leipzig

##### 17.00 Uhr: Eröffnungskonzert

No 1 Thomasorganist Ullrich Böhme, Solisten,  
Thomaskirche Thomanerchor Leipzig, Freiburger Barockorchester,  
Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

##### ca. 19.00 Uhr: Empfang des Oberbürgermeisters der Stadt Leipzig,

Altes Rathaus, im Festsaal des Alten Rathauses unter Anwesenheit des  
Markt 1 unter Anwesenheit des Schirmherren des Bachfestes,  
S. E. Emil Hurezeanu, Botschafter von Rumänien in Berlin  
Bitte beachten Sie: Ohne Bachfest-Presseausweis ist der  
Zugang nicht möglich.

##### 19.30 Uhr: Eröffnung BachStage

No 3 J. S. Bach: Tönet, ihr Pauken! Erschallet Trompeten, BWV 214  
Markt und weitere Werke  
Eintritt frei Solisten, Leipziger Universitätschor, Pauliner Barockensemble  
Leitung: Universitätsmusikdirektor David Timm  
Zugang zum Zelt erhalten akkreditierte Journalisten

##### 21.30 Uhr:

No 5 Michael Wollny Trio: Michael Wollny (Klavier),  
Markt Christian Weber (Bass), Eric Schaefer (Schlagzeug)

## BACHFEST LEIPZIG 2019

### I. Termine für Medienvertreter: Vorträge und Gespräche

#### Sonntag, 16. Juni

**15.00 Uhr:** »doudecim vocum harmoneis conflatum«.  
No 41 Die Musik im Kontext der  
Neues Rathaus Leipziger Disputation 1519 – Festvortrag von  
Festsaal Prof. Dr. Jürgen Heidrich (Münster)  
*Bitte melden Sie sich im Pressebüro an.*

#### Montag, 17. Juni

**11.30 Uhr:** »Großer Herr und starker König« oder  
No 54 »Unterthänigster Diener«? Bach und die Obrigkeiten  
Zeitgeschichtliches Vortrag von PD Dr. Michael Maul (Leipzig)  
Forum *Bitte melden Sie sich im Pressebüro an.*

#### Dienstag, 18. Juni

**11.30 Uhr:** »Königlich Polnischer und Kurfürstlich Sächsischer Hof-  
No 67 Compositeur«. Episoden zum Thema Bach und Dresden  
Zeitgeschichtliches Vortrag von Dr. Manuel Bärwald (Leipzig)  
Forum *Bitte melden Sie sich im Pressebüro an.*

#### Mittwoch, 19. Juni

**11.30 Uhr:** Bach digital: Die Forschungsplattform für die  
No 79 Bach-Community  
Zeitgeschichtliches Vortrag von Dr. Christiane Hausmann (Leipzig)  
Forum *Bitte melden Sie sich im Pressebüro an.*

#### Donnerstag, 20. Juni

**11.30 Uhr:** Die Bachs in Berlin  
No 91 Vortrag von Dr. Wolfram Enßlin (Leipzig)  
Zeitgeschichtliches *Bitte melden Sie sich im Pressebüro an.*  
Forum

## BACHFEST LEIPZIG 2019

### I. Termine für Medienvertreter: Vorträge und Gespräche

#### Freitag, 21. Juni

**11.30 Uhr:**

No 105

Zeitgeschichtliches

Forum

Bach-Sprechstunde

Sie stellen Fragen, Leipziger Bach-Forscher beantworten sie.

*Bitte melden Sie sich im Pressebüro an.*

**14.00 Uhr:**

No 109

Zeitgeschichtliches

Forum

»Quartett der Kritiker: Wie groß war Bachs Chor  
du wie klingt er heute am besten?«

Dr. Martin Elste, Sabine Fallenstein, Dr. Michael Maul

Moderation: Dr. Eleonore Büning (Berlin)

Eine Kooperation zwischen »Preis der deutschen Schallplattenkritik« e. V.  
und Bachfest

*Bitte melden Sie sich im Pressebüro an.*

#### Samstag, 22. Juni

**13.30 Uhr:**

No 131

Bach-Museum,

Sommersaal

Vorstellung des Bachfestes 2020

Der Intendant des Bachfestes, PD Dr. Michael Maul,  
stellt das Bachfest-Programm für 2020 vor.

*Bitte melden Sie sich im Pressebüro an.*

## BACHFEST LEIPZIG 2019

### II. Pressemitteilung

#### Bachfest Leipzig 2019 im Überblick

**Unter dem Motto »Hof-Compositeur Bach« erklingen vom 14. bis 23. Juni vor allem Werke, die Johann Sebastian Bach in Weimar und Köthen oder für verschiedene Regenten komponierte. Das Bachfest Leipzig begrüßt jährlich Gäste aus über 40 Nationen und gehört damit zu den internationalsten Klassikfestivals der Welt. Privater Hauptförderer des über 150 Veranstaltungen umfassenden Bachfestes ist die Sparkasse Leipzig.**

Johann Sebastian Bach war nicht nur der Leipziger Thomaskantor, sondern 15 Jahre seines Lebens hauptberuflich an Höfen tätig. Noch in seiner Leipziger Zeit sammelte er höfische Ehrentitel. Bachs Wirken an den Höfen und für die Regenten führte zu zahlreichen und besonders vielfältigen Kompositionen: prachtvolle Festmusiken, virtuose Instrumentalwerke in den unterschiedlichsten Stilen und Gattungen, außerdem innovative Kirchenmusik.

Das Bachfest Leipzig 2019 präsentiert an den historischen Leipziger Bach-Stätten Werke des »Hof-Compositeurs« Bach sowie besondere Kompositionen enger Weggefährten Bachs, die ebenfalls an Höfen wirkten. Ein ganzer Zyklus – und damit eine Fortführung des außerordentlich erfolgreichen Kantaten-Rings 2018 – ist den 16 am Weimarer Hof entstandenen geistlichen Bach-Kantaten gewidmet. Sie werden in fünf Konzerten am zweiten Bachfest-Wochenende unter anderem in der Thomas- und der Nikolaikirche aufgeführt. Traditionsgemäß spielen auch die Werke des Begründers der Leipziger Bachpflege und Gewandhauskapellmeisters Felix Mendelssohn Bartholdy eine zentrale Rolle im Festivalprogramm. Am Eröffnungswochenende locken kostenfreie Konzerte auf den Leipziger Markt.

Zahlreiche der bekanntesten Bach-Interpreten konnten verpflichtet werden, darunter Ensembles wie die Akademie für Alte Musik Berlin, das Freiburger Barockorchester, Café Zimmermann, La Cetra Basel, Solomon's Knot und Le Concert des Nations unter Leitung von Jordi Savall; außerdem

# bach PRESSEMAPPE

**Pressestelle** Franziska von Sohl · **Tel.** +49 341 9137-121 · **Fax** +49 341 9137-125 · **E-Mail** von.sohl@bach-leipzig.de

Solistinnen und Solisten wie Nuria Rial, Sir András Schiff, Andreas Staier, Ton Koopman oder Vilde Frang. Der Cembalist Kristian Bezuidenhout gestaltet als Artist in Residence gleich vier Konzerte. Traditionsgemäß sind zudem der Thomanerchor und das Gewandhausorchester Leipzig im Bachfest zu erleben.

Die Bach-Medaille der Stadt Leipzig geht an den Bassbariton Klaus Mertens. Die Auszeichnung wird am 15. Juni im Rahmen eines Festkonzerts während des Festivals durch den Oberbürgermeister der Stadt Leipzig Burkhard Jung überreicht.

[www.bachfestleipzig.de](http://www.bachfestleipzig.de)

**BACH-ARCHIV LEIPZIG** · Stiftung bürgerlichen Rechts · Institut an der Universität Leipzig · Thomaskirchhof 15/16 · 04109 Leipzig

**Vorsitzender des Stiftungsrates** Burkhard Jung, Oberbürgermeister der Stadt Leipzig

**Präsident** Prof. Dr. Ton Koopman · **Direktor** Prof. Dr. Peter Wollny · **Geschäftsführerin** Franziska Grimm

Das Bach-Archiv Leipzig wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage der vom Deutschen Bundestag, Sächsischen Landtag und des Stadtrates der Stadt Leipzig beschlossenen Haushalte.

## BACHFEST LEIPZIG 2019

### III. Kurztex te

#### **Bach und Weimar**

Der Hof der Herzöge von Sachsen-Weimar war für Johann Sebastian Bach der Dreh- und Angelpunkt seiner ersten Berufsjahre: Als 18-jähriger wirkte er 1703 für einige Monate als Geiger in der Weimarer Hofkapelle, wurde fünf Jahre später zum **Hoforganisten** und Kammermusiker ernannt und 1714 schließlich zum **Konzertmeister** befördert. Bachs Weimarer Jahre waren künstlerisch überaus ertragreich und vielfältig: Hier entstanden die meisten seiner **Orgelwerke**, darunter die **Choralvorspiele des »Orgelbüchleins«** und viele freie, aus der Praxis der Improvisation hervorgegangene Stücke und zahlreiche geistliche Kantaten (Zyklus »Weimarer Kantaten«: 21. bis 23. Juni). Zugleich bemühte sich Bach um enge Kontakte zu den Musikern der benachbarten Höfe etwa in Eisenach, Gotha, Weißenfels und Dresden – dabei begründete er Lebensfreundschaften mit Größen wie Telemann oder Pisendel.

#### **Bach und Köthen**

Ende Dezember 1717 trat Bach die Stelle als **Hofkapellmeister** in Köthen an und fand vor Ort ein wohllorganisiertes und leistungsfähiges Orchester vor, dessen Kern die ehemaligen Spitzenkräfte der aufgelösten Preußischen Hofkapelle bildeten. Auch der junge Fürst Leopold war durch und durch musikbegeistert. Bach nutzte die idealen Rahmenbedingungen für herausragende Kompositionsprojekte: darunter Instrumentalmusik wie die »Brandenburgischen Konzerte« und die Violinkonzerte, Sonaten für Violine und Cembalo (No 71: 18. Juni) sowie diffizile Solowerke für Violine, Violoncello und Flöte. Seinen Fürsten beglückte er mit originellen Geburtstagskantaten (No 97: 20. Juni). Und er widmete sich ausführlich der Tastenmusik: Er komponierte »Englische« und »Französische« Suiten, etliche Bravourstücke für Cembalo (No 84: 19. Juni) und den ersten Teil seines »Wohltemperierten Claviers«.

#### **Bach und Dresden**

Bereits während seiner Weimarer Zeit knüpfte Bach musikalische Kontakte zum Konzertmeister der Sächsischen Hofkapelle Johann Georg Pisendel. Auf dessen Vermittlung reiste er 1717 erstmals selbst nach Dresden. Der Legende nach duellierte er sich mit dem französischen Virtuosen **Louis Marchand** auf dem Cembalo (No 50: 16. Juni). Auch später, als Leipziger Thomaskantor, hielt Bach sich vielfach in Dresden auf. Er gab Konzerte auf den Silbermann-Organen in der Frauen- und der Sophienkirche, wohnte Vorstellungen im kurfürstlichen

Opernhaus bei und besuchte seine Dresdner Musikkollegen. Wenn Mitglieder des sächsischen Herrscherhauses nach Leipzig kamen, führte Bach festliche Huldigungskantaten auf. Nach der Thronbesteigung des Kurfürsten Friedrich August II. im Jahr 1732 übersandte Bach dem neuen Regenten das Kyrie und Gloria der späteren **»h-Moll-Messe«** (No 158: 23. Juni): Stücke, die ganz auf die Qualitäten der Dresdner Hofkapelle zugeschnitten waren. Als Dank erhielt er – drei Jahre und einige Huldigungskantaten später – den Titel eines **»Königlich Polnischen und Kurfürstlich Sächsischen Hofcompositeurs«**.

### **Bach und Berlin**

Am 11. Mai 1747 wurde der 62-jährige Thomaskantor im Potsdamer Stadtschloss vom Preußischen König Friedrich II. empfangen. Bach musizierte vor dem Hof auf dem Cembalo und dem modernen Hammerflügel. Schließlich griff Friedrich selbst zur Flöte, spielte ein Thema und forderte Bach auf, darüber eine Fuge zu improvisieren. Bach kam dieser Aufgabe mit großer Kunstfertigkeit nach und fertigte nach seiner Rückkehr einen Zyklus mit verschiedenen Solo- und Ensemblestücken an, die allesamt auf dem »Königlichen Thema« basierten. Unter dem Titel **»Musikalisches Opfer«** (No 4: 14. Juni) widmete er die Veröffentlichung noch im selben Jahr dem preußischen König, an dessen Hof er seinen Sohn Carl Philipp Emanuel als Cembalist gut aufgehoben wusste. Bereits als Köthener Kapellmeister reiste Bach mehrfach nach Berlin und widmete 1721 sechs anspruchsvolle Konzertkompositionen dem Markgrafen Christian Ludwig von Brandenburg, einem Onkel des »Soldatenkönigs«, der mit seiner kleinen Hofkapelle im Stadtschloss residierte. Heute werden diese Werke deshalb als »Brandenburgische Konzerte« bezeichnet. Auch die berührende **Hochzeitskantate »O holder Tag, erwünschte Zeit«** (No 47: 16. Juni) erklang in Berlin: anlässlich der Hochzeit seines Freundes, des Hofrates und Arztes Georg Ernst Stahl.

### **Bach und Weißenfels**

Im Februar 1713 erhielt der Weimarer Hoforganist Johann Sebastian Bach den ehrenvollen Auftrag, ins benachbarte Weißenfels zu reisen und dort eine Festkantate zum 31. Geburtstag des dortigen Herzogs zu komponieren. Christian von Sachsen-Weißenfels war ein großer Anhänger der Jagd, und deshalb schuf Bach mit seinem Librettisten Salomon Franck eine **»Jagdkantate«**. Die Aufführung wurde ein großer Erfolg und erwies sich als Grundstein für Bachs dauerhafte Beziehungen zum Weißenfelser Herzog. Nachdem Bach zwei weitere Werke dem Herzog widmete – 1725 die **»Schäferkantate«** und 1729 die Huldigungsmusik »O angenehme Melodei« –



# bach PRESSEMAPPE

Pressestelle Franziska von Sohl · Tel. +49 341 9137-121 · Fax +49 341 9137-125 · E-Mail von.sohl@bach-leipzig.de

wurde Bach noch 1729 von Christian zum »**Fürstlich sächsisch-weißenfelsischen Hofkapellmeister von Haus aus**« ernannt. Sowohl die »Jagdkantate« als auch die »Schäferkantate« erklangen in Weißenfels als Tafelmusiken, und so werden sie auch im Bachfest auf die Bühne gebracht (No 96/116: 20./21. Juni).

## **Bach & Friends**

An all seinen Lebensstationen bemühte sich Bach um Kontakt zu anderen Kantoren, Kapellmeistern, Sängern und Instrumentalisten. Seit der Weimarer Zeit war Bach eng mit Georg Philipp Telemann befreundet, der in diesen Jahren nicht weit entfernt am Eisenacher Hof beschäftigt war. Später kamen Bekanntschaften mit Musikern des Dresdner, Gothaer, Merseburger und Berliner Hofes hinzu, darunter Johann Georg Pisendel, Silvius Leopold Weiß, Johann Adolph Hasse, Johann Gottlieb Graun und **Gottfried Heinrich Stölzel**, dessen **Passion »Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld«** einst Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek bereicherte (erste Leipziger Wiederaufführung, No 22: 15. Juni).

## **Mendelssohn im Bachfest**

Traditionsgemäß spielen die Werke des Begründers der Leipziger Bachpflege Felix Mendelssohn Bartholdy eine zentrale Rolle im Bachfest-Programm. Herbert Blomstedt interpretiert mit dem Gewandhausorchester die »**Schottische Sinfonie**« (No 24/48: 15./16. Juni). Das Fragment des »**Christus-Oratoriums**« gelangt in der Interpretation der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen zur Aufführung (No 75: 18. Juni). Darüber hinaus wird am Originalschauplatz ein Orgelprogramm erklingen, welches Mendelssohn selbst zugunsten des ersten Bach-Denkmals 1840 in der Thomaskirche spielte (No 140, 22. Juni). Zahlreiche Kammermusik-Konzerte des Mendelssohn-Hauses Leipzig ergänzen diesen Schwerpunkt.

**BACH-ARCHIV LEIPZIG** · Stiftung bürgerlichen Rechts · Institut an der Universität Leipzig · Thomaskirchhof 15/16 · 04109 Leipzig

**Vorsitzender des Stiftungsrates** Burkhard Jung, Oberbürgermeister der Stadt Leipzig

**Präsident** Prof. Dr. Ton Koopman · **Direktor** Prof. Dr. Peter Wollny · **Geschäftsführerin** Franziska Grimm

Das Bach-Archiv Leipzig wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage der vom Deutschen Bundestag, Sächsischen Landtag und des Stadtrates der Stadt Leipzig beschlossenen Haushalte.

## BACHFEST LEIPZIG 2019

### III. Kurztexpte

#### Künstler des Bachfestes

Im Bachfest Leipzig 2019 gastieren unter anderem Ensembles wie Akademie für Alte Musik Berlin, Café Zimmermann, Das Kleine Konzert unter Leitung von Hermann Max, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, das Freiburger Barockorchester unter Leitung von Thomaskantor Gotthold Schwarz, die Lautten Compagney unter Leitung von Wolfgang Katschner, Le Concert des Nations unter Leitung von Jordi Savall, Solomon's Knot unter Leitung von Jonathan Sells sowie die Solistinnen und Solisten Isabelle Faust, Pierre Hantaï, Rudolf Lutz, Nuria Rial, Sir Andrés Schiff, Andreas Staier und Ton Koopman.

Erstmals im Bachfest Leipzig sind die Barockorchester La Cetra und La Folia, das Ricercar Consort, das Ensemble Zefiro, die Dirigenten Rinaldo Alessandrini und Omer Meir Welber und die Violinistin Vilde Frang sowie die Cembalisten Alexander Grychtolik und Kristian Bezuidenhout (Artist in Residence) zu erleben.

Der Thomanerchor Leipzig unter Leitung von Thomaskantor Gotthold Schwarz eröffnet gemeinsam mit dem Freiburger Barockorchester das Bachfest Leipzig 2019 am 14. Juni in der Thomaskirche (No 1). Das Gewandhausorchester Leipzig musiziert im *Grossen Concert* unter Leitung von Herbert Blomstedt (No 24/48: 15./16. Juni) sowie eine Ballett-Produktionen der Oper Leipzig in der Choreografie von Mario Schröder (»Magnificat«, No 2: 14. Juni & No 45: 16. Juni).

Das Abschlusskonzert mit der Messe in h-Moll (No 158: 23. Juni) gestalten der Tölzer Knabenchor und das Pariser Ensemble Opera Fuoco unter Leitung von David Stern.

#### Artist in Residence: Kristian Bezuidenhout

Der 1979 in Südafrika geborene Cembalist arbeitet mit führenden Ensembles in aller Welt zusammen. Seit 2018 ist er einer der beiden künstlerischen Leiter des Freiburger Barockorchesters. Unter den zahlreichen CD-Produktionen von Kristian Bezuidenhout ragt seine preisgekrönte Einspielung sämtlicher Mozart-Klavierwerke auf neun CDs (2010–2016) hervor. Aber auch die 2017 gemeinsam mit Isabelle Faust entstandene Aufnahme von Bachs Sonaten für Violine und Cembalo hat Referenzcharakter. Kristian Bezuidenhout ist erstmals im Bachfest zu Gast und in vier Konzerten zu erleben (No 47: 16. Juni, No 71: 18. Juni, No 98: 20. Juni & No 119: 21. Juni).

## BACHFEST LEIPZIG 2019

### III. Kurztexte

#### **BachStage und Mitmachformate**

Zu kostenfreien Open-Air-Konzerten auf dem Leipziger Markt im Rahmen von BachStage werden am Eröffnungswochenende das Michael Wollny Trio (No 5: 14. Juni), das Uri Caine Septet (No 25: 15. Juni) sowie Christian von Richthofen mit seiner Performance »AutoAuto - Bach driving crazy« (No 49: 16. Juni) erwartet. Zudem findet ebenda am 16. Juni ein Open-Air-Gottesdienst statt (No 27). An Kinder, und ihre Familien sowie Schüler richten sich darüber hinaus zahlreiche Konzerte und Mitmachveranstaltungen. In Kooperation mit dem Soziokulturellen Zentrum *die naTo e.V.* werden auch in dieser Saison wieder die BachSpiele in den Promenaden Hauptbahnhof veranstaltet.

#### **Forschung und Vermittlung**

Wissenschaftler des Bach-Archivs Leipzig und renommierte Gastreferenten begleiten das Festival mit Vorträgen, Konzerteinführungen und einer Bach-Sprechstunde, im Rahmen derer Fragen des Publikums rund um Johann Sebastian Bach und seine Familie beantwortet werden (No 105: 21. Juni). Das Bach-Museum Leipzig widmet dem Thema des Bachfestes eine Sonderausstellung. Die Schau »Hof-Compositeur Bach« präsentiert kostbare Musikalien und Schriftzeugnisse, Musikinstrumente, fürstliche Tafelgegenstände und bildliche Darstellungen.

#### **Schirmherr und Förderer**

Das Bachfest Leipzig wird gefördert von der Stadt Leipzig und dem Freistaat Sachsen, Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, privater Hauptförderer ist die Sparkasse Leipzig. Das Festival 2019 steht unter der Schirmherrschaft des Botschafters von Rumänien, S. E. Emil Hurezeanu.

Programm des Bachfestes Leipzig 2019:

Apple App Store



Google Play Store



## BACHFEST LEIPZIG 2019

### IV. Statements

#### **Dr. Skadi Jennicke, Kulturbürgermeisterin der Stadt Leipzig:**

»Jährlich im Juni feiert Leipzig zehn Tage lang Johann Sebastian Bach. Gäste strömen aus zahlreichen Ländern in die Stadt: in Kirchen, Konzertsälen, auf den Straßen und auf dem Leipziger Markt erklingt festliche Musik. Darunter sind in diesem Jahr zahlreiche Kantaten mit Pauken und Trompeten, die Bach einst schuf, um mitteldeutsche Fürsten gebührend zu preisen und die sonst eher selten in Leipzig zu hören sind. Im Bachfest Leipzig 2019 erklingt diese großartige und opulente Musik einzig zu Ehren ihres Komponisten – und natürlich für alle Leipzigerinnen und Leipziger und deren Gäste. Freuen Sie sich auf großartige Werke Bachs und seiner Zeitgenossen, musiziert von den bedeutendsten Bach-Interpreten weltweit, zu denen auch das Gewandhausorchester und der Leipziger Thomanerchor gehören!«

#### **Dr. Harald Langenfeld, Vorstandsvorsitzender der Sparkasse Leipzig (Hauptsponsor und Präsentationspartner der BachStage):**

»Seit nunmehr 20 Jahren ehrt die Stadt Leipzig das musikalische Erbe des berühmten Thomaskantors mit dem Bachfest. Von der Idee, ein Musikfest zu Ehren von Johann Sebastian Bach, hier an der Stätte seines Wirkens auszurichten, haben wir uns in der Sparkasse Leipzig von Anfang an begeistern lassen. Wir unterstützen damit eine herausragende Veranstaltung, die mit ihrem facettenreichen Programm, authentischen Aufführungsstätten und den besten Bachinterpreten Jahr für Jahr Musikfreunde aus aller Welt in unsere schöne Stadt lockt. Wir sehen darin unseren Beitrag, die große Tradition der Musikstadt Leipzig lebendig zu halten.«

## BACHFEST LEIPZIG 2019

### IV. Statements

**Prof. Dr. Ton Koopman, Präsident des Bach-Archivs Leipzig:**

»Meine neue Rolle als Präsident des Bach-Archivs Leipzig erfüllt mich mit Stolz und Dankbarkeit. Bereits seit 35 Jahren kenne ich das Bach-Archiv Leipzig, während der Produktion meiner Gesamteinspielungen der Kantaten und Orgelwerke Bachs stand ich in regem Austausch mit der Institution. In einer herzlichen Atmosphäre arbeiten die Abteilungen Forschung, Museum und Künstlerisches Betriebsbüro eng und engagiert im Dienst einer breiten Öffentlichkeit von Musikliebhabern, Musikern und Wissenschaftlern zusammen und vermitteln sorgfältig recherchiertes Wissen zu Bachs Leben und Werk. Es ist erstaunlich, wie kontinuierliche Forschung immer und immer wieder neue Erkenntnisse befördert und Wissenschaft und Aufführungspraxis in einer einzigartigen Weise Hand in Hand gehen! Es ist mir ein großes Vergnügen, Teil dieser Institution zu sein und eng mit Peter Wollny, Franziska Grimm, Michael Maul und vielen anderen zusammenarbeiten zu dürfen.«

**PD Dr. Michael Maul, Intendant:**

»Ich freue mich, dass wir zum 20-jährigen Jubiläum der jährlichen Leipziger Bachfeste ein außergewöhnlich vielseitiges Programm anbieten können, das konsequent am Festivalmotto ausgerichtet ist. Bachs Werke für die Regenten bestechen durch großartige Vielfalt. Das Spektrum reicht von funkelnd virtuos Konzerten und Tafelmusiken über experimentelle Kantaten bis hin zum rätselhaften »Musikalischen Opfer« und der vollendet unvollendeten »Kunst der Fuge«. Kurz: Ein Bachfest, das den Leipziger Thomaskantor mal von einer ganz anderen Seite präsentiert. Überraschungen garantiert!«

**Prof. Gotthold Schwarz, Thomaskantor:**

»Bach, der »Hof-Compositeur«, ist für mich ein Faszinosum und eine besondere Facette des Thomaskantors. Denn Bach lässt in seinen Werken die Kategorien »weltlich« und »geistlich« verschwimmen. Das Kyrie und Gloria seiner göttlichen h-Moll-Messe war eine Widmungskomposition für den sächsischen Kurfürsten. Und als Hoforganist in Weimar schuf er einige seiner eindrucksvollsten geistlichen Kantaten – ich freue mich sehr, dass ich mit dem Thomanerchor und dem Gewandhausorchester drei dieser fantastischen Stücke im »Zyklus Weimarer Kantaten« aufführen darf. Es ist ebenfalls faszinierend zu sehen, wie 'Monsieur Bach' in seinen Kompositionen spielerisch die verschiedenen Nationalstile vermengt: Bach, der Europäer!«

## BACHFEST LEIPZIG 2019

### IV. Statements

#### Statements der Kooperationspartner

##### **Prof. Andreas Schulz, Gewandhausdirektor:**

»Der ehemalige Gewandhauskapellmeister Felix Mendelssohn Bartholdy war eine zentrale Figur der Bach-Renaissance, die die Werke des Thomaskantors in das Bewusstsein der Öffentlichkeit zurückholte. Dieser besonderen Bedeutung tragen wir Rechnung, indem wir in unseren Beiträgen zum diesjährigen Bachfest Mendelssohns Musik mit der des Thomaskantors kombinieren und ein Orgelkonzert rekonstruieren, das Mendelssohn zugunsten der Anschaffung des ersten Bachdenkmals gespielt hat. Besonders freue ich mich auf die vom Gewandhaus in Auftrag gegebenen Orchesterwerke, für die sieben Komponistinnen und Komponisten aus aller Welt Teile aus Bachs ›Kunst der Fuge‹ neu interpretieren, um einen kulturellen Austausch herzustellen und in Dialog zu treten mit einem wichtigen Werk europäischer Musiktradition.«

##### **Jürgen Ernst, Direktor des Mendelssohn-Hauses Leipzig:**

»Das Motto des diesjährigen Bachfestes mag vielleicht auf den ersten Blick sowohl in Bezug auf Johann Sebastian Bach als auch auf Felix Mendelssohn Bartholdy etwas verwirrend erscheinen. Dabei ist es in der Tat höchst interessant!

Hinsichtlich des Mendelssohn-Schwerpunktes im Bachfest gibt es in Felix Mendelssohn Bartholdys Wirken höchst bemerkenswerte Aspekte. Felix Mendelssohn Bartholdy, der exemplarisch als herausragender Repräsentant der bürgerlichen Musikkultur im Allgemeinen und der Entwicklung der bürgerlichen Musikstadt Leipzig im Besonderen steht, hat sehr wichtige Beziehungen zur Hofkultur Preußens und Sachsens, ebenso zur englischen Krone unterhalten. Wenig bekannt ist, daß er neben dem Amt des Gewandhauskapellmeisters von König Friedrich August II. den Titel Königlich Sächsischer Kapellmeister und von König Friedrich Wilhelm IV. den Titel Königlich Preußischer Kapellmeister verliehen bekommen hat.

Seine wunderbaren, leider viel zu wenig gespielten Schauspielmusiken (Antigone, Ein Sommernachtstraum, Ödipus in Kolonos oder Athalia) sind beredtes Beispiel für seine exzellente Verbindung zur höfischen Musikszene.

# bach PRESSEMAPPE

Pressestelle Franziska von Sohl · Tel. +49 341 9137-121 · Fax +49 341 9137-125 · E-Mail von.sohl@bach-leipzig.de

Wir werden auf dieses Wirken mit unseren Veranstaltungen im Mendelssohn-Haus hinweisen und uns so in den Rahmen des diesjährigen Bachfestes einbringen. Die 6 Veranstaltungen im Mendelssohn-Haus entnehmen Sie bitte dem Gesamtprogramm des Bachfestes.«

**Prof. Ulf Schirmer, Intendant und Generalmusikdirektor der Oper Leipzig:**

»Die zeitgenössische Sprache des Balletts macht die Musik von Johann Sebastian Bach geradezu erlebbar. Vor allem ein Publikum, das vielleicht bisher selten mit Bach in Berührung gekommen ist, wird durch die emotionale Erzählebene der Bewegungssprache und die choreografische Handschrift von Ballettdirektor und Chefchoreograf Mario Schröder angeregt, sich der Musik zu überlassen.«

**Gregor Nowak, Geschäftsführer des Schumann-Vereins Leipzig:**

»Das Schumann-Haus ist auch in diesem Jahr wieder mit großer Freude Partner des Bachfestes Leipzig. Schon Clara und Robert Schumann haben während ihrer Zeit in der Inselstraße die Werke Johann Sebastian Bachs interpretiert und maßgeblich zu deren Renaissance beigetragen. Auch in unserem Salonkonzert am 15.6. werden die Flötistin Elizaveta Birjukova und der Pianist Christoph Ritter Bachsche Musik in den Mittelpunkt rücken – und Teil der großen Bachfamilie hier in Leipzig werden!«

**BACH-ARCHIV LEIPZIG** · Stiftung bürgerlichen Rechts · Institut an der Universität Leipzig · Thomaskirchhof 15/16 · 04109 Leipzig

**Vorsitzender des Stiftungsrates** Burkhard Jung, Oberbürgermeister der Stadt Leipzig

**Präsident** Prof. Dr. Ton Koopman · **Direktor** Prof. Dr. Peter Wollny · **Geschäftsführerin** Franziska Grimm

Das Bach-Archiv Leipzig wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage der vom Deutschen Bundestag, Sächsischen Landtag und des Stadtrates der Stadt Leipzig beschlossenen Haushalte.

## BACHFEST LEIPZIG 2019

### V. Verleihung der Bach-Medaille 2019 an Klaus Mertens

Im Rahmen eines Festkonzerts, das Klaus Mertens und Ton Koopman aus Anlass ihres gemeinsamen 40-jährigen Bühnenjubiläums im Bachfest 2019 geben, wird der Bassbariton Mertens mit der Bach-Medaille der Stadt Leipzig geehrt. Die Jury, bestehend aus dem vormaligen Präsidenten des Bach-Archivs, Sir John Eliot Gardiner, und dessen Direktor, Prof. Dr. Peter Wollny, dem Thomaskantor Gotthold Schwarz und dem Rektor der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy«, Prof. Martin Kürschner, begründet die Würdigung wie folgt:

*»Klaus Mertens ist seit Jahrzehnten einer der gefragtesten Bassisten und gilt in der Musikwelt als der ideale Vermittler von Bachs Kantaten- und Passionstexten. Mit seinem Anliegen, auch die Musik jenseits der großen Namen wieder bekannt zu machen, hat er zudem das barocke Kantatenrepertoire maßgeblich erweitert. Der sprechende Gestus seiner klaren Baritonstimme macht Mertens – speziell in der Gesamteinspielung des Bachschen Vokalwerks unter der Leitung von Ton Koopman – zu einem der wichtigsten musikalischen Botschafter Bachs unserer Zeit.«*

Die Bach-Medaille ist die höchste Auszeichnung, die die Stadt Leipzig auf dem Gebiet der Musik vergibt, 2019 wird diese zum 17. Mal überreicht. Bisher wurden unter anderen Sir John Eliot Gardiner (2005), Ton Koopman (2006), Nikolaus Harnoncourt (2007), Herbert Blomstedt (2011), Masaaki Suzuki (2012) und Robert Levin (2018) ausgezeichnet.

Die Verleihung erfolgt durch Oberbürgermeister der Stadt Leipzig Burkhard Jung am 15. Juni 2019 im Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli (No 13).

---

*Hinweis für Foto- und Bildredaktionen:*

#### **Einladung zum Foto- und Drehtermin**

»Oberbürgermeister Burkhard Jung verleiht die Bach-Medaille 2019 an Klaus Mertens«

Datum: Samstag, 15. Juni 2019

Ort/Treffpunkt: Paulinum – Aula- und Universitätskirche St. Pauli, Augusteum  
Der Einlass erfolgt ca. 15.15 Uhr (Der Termin findet zu Beginn des zweiten Teils der Konzertveranstaltung statt).

*Um Anmeldung im Pressebüro wird gebeten.*



## BACHFEST LEIPZIG 2019

### VI. Das Bach-Museum Leipzig während des Bachfestes

#### **Bach-Museum Leipzig und Museumsshop**

Thomaskirchhof 15/16, 04109 Leipzig

Während des Bachfestes täglich von 10 bis 18 Uhr

Öffentliche Führungen im Festivalzeitraum:

Ständige Ausstellung: täglich, 15 Uhr (deutsch), 16 Uhr (englisch)

Kabinettausstellung »Hof-Compositeur Bach«: 14. bis 16.6. und 21. bis 23.6.,  
10:30 Uhr (deutsch), 11:30 Uhr (englisch)

Im Bach-Museum ist die kostenlose Nutzung eines Audioguides möglich. Er liegt in folgenden neun Sprachen vor: Chinesisch, Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Japanisch, Niederländisch, Russisch und Spanisch. Überdies sind Guides in Leichter Sprache, für Blinde und Sehbehinderte und in deutscher Gebärdensprache (Videoguide) verfügbar.

#### **Aktuelle Sonderausstellung**

##### **»Hof-Compositeur Bach«**

Bach komponierte Musik für Hofgottesdienste, Hoffeste, für Huldigungsfeiern oder zur fürstlichen Tafel. Doch wie verlief eine fürstliche Festmusik eigentlich? Wer waren Bachs Auftraggeber und welche Pflichten hatte er zu erfüllen? Die interaktive und klingende Ausstellung stellt Bachs Kompositionen in den Kontext des höfischen Lebens voller Regeln und Zeremonien. Zu den kostbarsten Exponaten gehören originale Bach-Handschriften der Brandenburgischen Konzerte, der Jagdkantate, der Kantate *Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen* und der erst 2005 vom Bach-Archiv entdeckten Arie *Alles mit Gott und nichts ohn' ihn* sowie ein Frühdruck des Musikalischen Opfers. Eine Fürstengalerie, Tafelgegenstände und Schriften wie das »Mandat wider das unbefugte Trompeten-Blasen« führen in die Welt des Hofes ein. Zahlreiche Hörstationen bringen seine Musik zum Klingen, kleine Hörspiele geben Texte über das Hofleben wieder. Eine Medienstation lädt dazu ein, in Bachs Notenhandschriften zu blättern, seine Aufführungsorte in Weimar und Köthen näher kennenzulernen oder ein amüsantes Quiz zu lösen.

## Schatzkammer des Bach-Museums: 300 Jahre Verlag Breitkopf & Härtel

Der älteste Musikverlag der Welt blickt in diesem Jahr auf sein 300-jähriges Bestehen zurück. Dem Verlag, der zu allen Zeiten mit dem Schaffen Johann Sebastian Bachs eng verbunden war, widmet das Bach-Museum in seiner Schatzkammer eine kleine Ausstellung. Präsentiert werden zwei Messen von Francesco Durante und eines anonymen Komponisten in Notenabschriften von der Hand Johann Sebastian Bachs, seine *Vierstimmigen Choräle* und die Fuge e-Moll BWV 533/2 in zeitgenössischen Abschriften sowie gedruckte Liedersammlungen wie das *Schemellische Gesangbuch* oder Sperontes »Singende Muse an der Pleiße«. Kompositionen von Bachs Sohn Carl Philipp Emanuel, seines Vetters Johann Ludwig Bach, seines Amtsnachfolgers Johann Friedrich Doles sowie von Carl Heinrich Graun dokumentieren das musikverlegerische Schaffen im 18. Jahrhundert. Textausgaben wie die gedruckte Thomasschulordnung von 1733 oder Johann Christoph Gottscheds »Versuch einer Critischen Dichtkunst« zeigen zudem Breitkopfs Bedeutung als Buchverlag auf.

---

Ausstellungskatalog »Hof-Compositeur Bach« (dt./engl.), hg. vom Bach-Archiv Leipzig, Text: Henrike Rucker, erschienen im Kamprad-Verlag 2019, 7,90 Euro (erhältlich im Museumsshop des Bach-Museums)

O-Töne zur Kabinettausstellung »Hof-Compositeur Bach«:



## BACHFEST LEIPZIG 2019

### VII. Statistik

#### **Veranstaltungen:**

- 158, davon 43 Fremdveranstaltungen

#### **Veranstaltungsorte:**

- 32 in Leipzig, 9 außerhalb Leipzigs (Burgk, Eilenburg, Freiberg, Köthen, Naumburg, Pomßen, Weißenfels, Zitzschen und Zschortau)

#### **Mitwirkende:**

insgesamt 3.019, davon:

- 25 Chöre mit insgesamt 1.512 Sängern
- 34 Orchester mit insgesamt 915 Musikern
- 149 Mitglieder von Kammermusik-Ensembles
- 176 Gesangssolisten, 39 Dirigenten, 113 Redner & Moderatoren, 14 Organisten in Gottesdiensten
- 81 Instrumentalsolisten

- **Vorverkauf:**

- International:

USA (über 1.100 Tickets), Japan (über 550 Tickets), Australien (über 450 Tickets), Israel & Kolumbien (jeweils über 350 Tickets), sowie Ägypten, Argentinien, Brasilien, Volksrepublik China (inkl. Hongkong), Kanada, Kolumbien, Korea, Malaysia, Neuseeland, Panama, Puerto Rico, Russland, Singapur, Südafrika, Taiwan und Vereinigte Arabische Emirate

- Europa:

Niederlande (über 700 Tickets), Frankreich (über 500 Tickets), Schweiz & Vereinigtes Königreich (jeweils über 400 Tickets), Belgien & Spanien (über 300 Tickets), Dänemark & Österreich (jeweils über 250 Tickets), sowie Armenien, Finnland, Griechenland, Italien, Irland, Luxemburg, Malta, Norwegen, Polen, Portugal, Schweden, Tschechische Republik, Türkei und Ungarn

- Tickets gesamt: 42.423 Tickets, davon 32.311 Tickets für Eigenveranstaltungen
- Ticketpreise: 2,00 € bis 110,72 €
- Gruppenreisen: 56 Reiseveranstalter aus 12 Ländern

#### **Marketing:**

- 30.000 Programmbücher des Bachfestes Leipzig 2019 wurden in 61 Länder versandt, 60.500 Flyer und 40.000 Postkarten wurden hergestellt

## BACHFEST LEIPZIG 2019

VIII. Service

### Info-Zelt

Petersstraße/Ecke Markt: Informationen, Eintrittskarten und Treffpunkt für Bachfreunde.

Öffnungszeiten: während des Bachfestes täglich von 10.00 bis 20.00 Uhr, am 23. Juni bis 18.00 Uhr.

Karten für Veranstaltungen des Bachfestes Leipzig sind an allen bekannten Vorverkaufsstellen sowie telefonisch erhältlich: aus Deutschland unter Tel. 01806-56 20 30 (20 Cent/Anruf aus dem dt. Festnetz, ggf. abweichende Mobilfunktarife) und aus dem Ausland unter Tel. +49-3871-2 11 41 91.

Bestellungen unter [www.bachfestleipzig.de](http://www.bachfestleipzig.de) sind ebenfalls möglich. Es wird ein print@home-Service angeboten. Die Tages- und Abendkassen befinden sich an den Veranstaltungsorten.

### Festival-Pass

Mit Erwerb des Festival-Passes (67,00 €) hat der Inhaber Anspruch auf einen Rabatt von 25% auf die Tickets von Bachfest-Eigenveranstaltungen.

Der Pass gilt nicht für Veranstaltungen des Gewandhauses zu Leipzig.

### Bachfest für Kurzenschlossene: Last-Minute-Karten

Ab 15 Minuten vor Konzertbeginn kostet der Eintritt für ausgewählte Konzerte nur noch 15 Euro. (Bei freien Kapazitäten, nur an den Tages- bzw. Abendkassen, Platzauswahl nicht möglich.) Last-Minute-Tickets: No 4 / No 22 / No 23 / No 44 / No 47 / No 50 / No 59 / No 74 / No 97 / No 120 / No 127

### Bachfest Leipzig 2020:

Das Bachfest Leipzig 2020 steht unter dem Motto  
»BACH – We Are FAMILY«

Vorverkaufsstart: 15. November 2019, 09.00 Uhr (MESZ).

## BACHFEST LEIPZIG 2019

### IX. Service

#### »Bachfest Leipzig«-Mobile App für iOS und Android

Die »Bachfest Leipzig«-Mobile App ist für iOS und Android erhältlich und steht zum kostenlosen Download zur Verfügung. Über die Favoriten-Funktion der App steht Festivalgästen der individualisierte Festivalkalender auf dem Smartphone als verlässlicher Festivalbegleiter überall zur Verfügung. Eine eingebaute Erinnerungsfunktion weist dabei zuverlässig an den bevorstehenden Beginn eines geplanten Konzertbesuchs hin.

Durch die Verbindung zum Ticketsystem können Bachfest-Tickets gekauft werden. Für jede Veranstaltung sind zudem ausführliche Programm-informationen, Künstler-Biografien und Informationen zur Spielstätte verfügbar. Die Stadtplanfunktion der App mit ihrem Routenplaner erleichtert den internationalen Gästen das Navigieren zu den zahlreichen Veranstaltungsorten des Bachfestes.

Regelmäßig gepostete News vermitteln Hintergrundinformationen zu Bachfest-Künstlern und -Programminhalten. Überdies werden mit der App Sonderveranstaltungen angekündigt und geschichtsträchtige Orte Leipzigs vorgestellt. Über die Verfügbarkeit von Last-Minute-Tickets und Besetzungsänderungen informieren Push-Nachrichten am jeweiligen Festivaltag. Durch die eingebaute Verbindung zu Facebook, Twitter und Instagram wird die Bachfest-Community nicht nur eingeladen, sich über Bach und seine Musik auszutauschen, sondern kann sich auch ganz konkret zu Konzert- und Veranstaltungsbesuchen verabreden.

AppleApp-Store



Google Play Store



## BACHFEST LEIPZIG 2019

X. Mitschnitte und Streaming von Bachfest-Veranstaltungen

**Freitag, 14. Juni 2019, Thomaskirche**

**No 1, ERÖFFNUNGSKONZERT**

Das Konzert wird von MDR KULTUR mitgeschnitten und um 20.05 h gesendet.

**Samstag, 15. Juni 2019, Kupfersaal**

**No 19, »HOF-CANTATRICE« ANNA MAGDALENA WILCKE-BACH**

Das Konzert wird live auf [www.facebook.com/bacharchiv](http://www.facebook.com/bacharchiv) (verfügbar bis zum 17. Juni) sowie auf der Videoleinwand der Open-Air-Bühne auf dem Leipziger Markt gestreamt.

**Samstag, 15. Juni 2019, Thomaskirche**

**No 22, PASSION**

Die Generalprobe des Konzerts wird von Deutschlandfunk Kultur mitgeschnitten und zu einem späteren Zeitpunkt gesendet.\*

**Sonntag, 16. Juni 2019, Stadtbad Leipzig**

**No 50, BACH VERSUS MARCHAND**

Das Konzert wird von Deutschlandfunk Kultur mitgeschnitten und am 3. Juli 2019, um 20.03 h, gesendet.\*

**Mittwoch, 19. Juni 2019, Nikolaikirche**

**No 86, PASSION**

Das Konzert wird live auf [www.facebook.com/bacharchiv](http://www.facebook.com/bacharchiv) gestreamt. (verfügbar bis zum 30. Juni).

**Sonntag, 20. Juni 2019, Kupfersaal**

**No 96, Jagd- und Schäferkantate**

Das Konzert wird live auf [www.facebook.com/bacharchiv](http://www.facebook.com/bacharchiv) gestreamt. (verfügbar bis zum 30. Juni).

---

Wenn Sie für Presse Zwecke Mitschnitte der Hörfunkproduktionen benötigen, wenden Sie sich bitte an folgende Ansprechpartner:

### **MDR KULTUR**

Dr. Michael Oehme ([michael.oehme@mdr.de](mailto:michael.oehme@mdr.de), Tel.: +49 (0) 345-300 5243)

### **Deutschlandfunk Kultur**

Bettina Schmidt ([Bettina.Schmidt@dradio.de](mailto:Bettina.Schmidt@dradio.de), Tel. +49 (0) 30-850 356 21)

\*Sendetermine ohne Gewähr.

# bach PRESSEMAPPE

Pressestelle Franziska von Sohl · Tel. +49 341 9137-121 · Fax +49 341 9137-125 · E-Mail von.sohl@bach-leipzig.de

## BACHFEST LEIPZIG 2019

XI. Pressebüro

### Pressebüro während des Bachfestes vom 14. bis 23. Juni 2019:

**Ort:** Bach-Archiv Leipzig, Thomaskirchhof 15/16,  
04109 Leipzig (Innenhof)

#### Öffnungszeiten:

14. Juni: 11.00 Uhr bis 20.00 Uhr

15. bis 22. Juni: täglich von 9.00 Uhr bis 20.00 Uhr

23. Juni: 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr

**Telefon:** +49 341 9137-351 oder -353

**Fax:** +49 341 9137-125

**E-Mail:** presse@bach-leipzig.de

#### Ansprechpartner:

Franziska von Sohl (Pressereferentin)

Akio Takano (Ansprechpartner für Medienvertreter aus Japan)

Presseteam: Bernadette Birr, Miriam Luther,

Beate Müller, Norma Strunden, Max Uhlmann

Gerne beantworten wir Ihre Fragen, vereinbaren Interviews und versorgen Sie mit Fotomaterial.

**Anmeldung/Zugang zum Bachfest-Fotoservice:** presse.bach-leipzig.de

**Bitte beachten Sie:** Honorarfrees Fotomaterial vom Eröffnungskonzert des Bachfestes Leipzig 2019 können Sie unter Angabe Ihrer E-Mail-Adresse ab sofort vorbestellen. Die Motive werden am 14. Juni bis spätestens 18.30 Uhr an Sie übermittelt. Credit: Bachfest Leipzig / Jens Schlüter

**BACH-ARCHIV LEIPZIG** · Stiftung bürgerlichen Rechts · Institut an der Universität Leipzig · Thomaskirchhof 15/16 · 04109 Leipzig

**Vorsitzender des Stiftungsrates** Burkhard Jung, Oberbürgermeister der Stadt Leipzig

**Präsident** Prof. Dr. Ton Koopman · **Direktor** Prof. Dr. Peter Wollny · **Geschäftsführerin** Franziska Grimm

Das Bach-Archiv Leipzig wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage der vom Deutschen Bundestag, Sächsischen Landtag und des Stadtrates der Stadt Leipzig beschlossenen Haushalte.

# bach PRESSEMAPPE

Pressestelle Franziska von Sohl · Tel. +49 341 9137-121 · Fax +49 341 9137-125 · E-Mail von.sohl@bach-leipzig.de

## BACHFEST LEIPZIG 2019

### XII. Das Bachfest Leipzig dankt

**WIR DANKEN:**

**DEM HAUPTFÖRDERER**

**Sparkasse Leipzig**

**DEN PRÄSENTATIONSPARTNERN**

TOTAL, GIBSON, CORBIN & WOLFE, BTA, MBM, SACHSEN

**DEN ÖFFENTLICHEN FÖRDERERN**

Stadt Leipzig, STAATSMINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT UND KULTUR, SACHSEN

**DEN FÖRDERERN**

PARK HOTEL, TURKISH AIRLINES, LEIPZIG REGION, b6, STRÖER, DEUTSCHER MUSIKRAT, PROMENADEN

**DEN KULTUR- UND MEDIENPARTNERN**

KULTUR, Deutschlandfunk Kultur, LEIPZIGER VOLKSZEITUNG

**bach ARCHIV LEIPZIG**

Mendelssohn im Bachfest

**bach fest LEIPZIG**

**BACH-ARCHIV LEIPZIG** · Stiftung bürgerlichen Rechts · Institut an der Universität Leipzig · Thomaskirchhof 15/16 · 04109 Leipzig

**Vorsitzender des Stiftungsrates** Burkhard Jung, Oberbürgermeister der Stadt Leipzig

**Präsident** Prof. Dr. Ton Koopman · **Direktor** Prof. Dr. Peter Wollny · **Geschäftsführerin** Franziska Grimm

Das Bach-Archiv Leipzig wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage der vom Deutschen Bundestag, Sächsischen Landtag und des Stadtrates der Stadt Leipzig beschlossenen Haushalte.