

III. »Den berühmten Buxtehude behorchen« *Listening to the »famous Buxtehude«*

13.06.2020 / 17.00 / Peterskirche / No 24

D. Buxtehude: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, BuxWV 41 · J. S. Bach: Kyrie eleison – Christe, du Lamm Gottes, BWV 233a · D. Buxtehude: Membra Jesu nostri, BuxWV 75 · J. S. Bach: O Mensch, bewein dein Sünde groß, BWV 402 · Christus, der ist mein Leben, BWV 282 · Befehl du deine Wege, BWV 272 · O Traurigkeit, o Herzeleid, BWV 404 · Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 371 · Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, BWV 340

Ensemble Polyharmonique: Magdalene Harer (Sopran), Joowon Chung (Sopran), Alexander Schneider (Altus), Johannes Gaubitz (Tenor), Matthias Lutze (Bass), [oh!] Orkiestra Historyczna Katowice

Kartenpreise: € 52,00 | 37,00
ermäßigt: € 47,00 | 32,00

IV. »Mit Psalter und Harfen« *»With Psalms and Harps«*

14.06.2020 / 17.00 / Thomaskirche / No 42

N. Bruhns: Präludium e-Moll · M. Weckmann: Weine nicht, es hat überwunden · D. Buxtehude: Herr, wenn ich nur dich hab, BuxWV 38 · J. S. Bach: Nach dir, Herr, verlanget mich, BWV 150 · N. Bruhns: De profundis clamavi · J. S. Bach: Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir, BWV 131

Daniel Beilschmidt (Orgel), Eugénie Warnier (Sopran), Paulin Bündgen (Countertenor), Paco Garcia (Tenor), Emmanuel Vistorky (Bass), Akadèmia, Leitung: Françoise Lassere

Kartenpreise: € 62,00 | 47,00 | 32,00 | 18,00
ermäßigt: € 52,00 | 37,00 | 27,00 | 15,00

V. »Auserlesenste Kirchen-Stücke« *»Choicest Church-Music«*

14.06.2020 / 20.00 / NIKOLAIKIRCHE / No 44

H. Schütz: Es steh Gott auf, SWV 356 · J. M. Bach: Die Furcht des Herren · J. C. Bach: Es erhob sich ein Streit · Meine Freundin, du bist schön · D. Buxtehude: Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes, BuxWV 77 · J. S. Bach: Gott ist mein König, BWV 71
Hana Blažíková (Sopran), Maarten Engeltjes (Countertenor), Tilman Lichdi (Tenor), Klaus Mertens (Bass),
Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Leitung: Ton Koopman
Kartenpreise: € 105,00 | 80,00 | 52,00 | 21,00
ermäßigt: € 89,00 | 67,00 | 42,00 | 16,00

GESAMTPAKET *COMPLETE PACKAGE*

Kaufen Sie das Gesamtpaket für alle Konzerte und erhalten Sie einen Rabatt von ca. 20 % gegenüber den Einzelpreisen.
Kartenpreise: € 300,00 / 200,00 · ermäßigt: € 250,00 / 150,00
Das Paket ist bereits ab dem **14. Juni 2019** erhältlich, und zwar an der Tageskasse des Bachfestes (Petersstraße), an der Kasse des Bach-Museums und auf unserer Internetseite (www.bachfestleipzig.de/de/Pakete-2020). Der öffentliche Vorverkauf für die einzelnen Konzerte beginnt am 15. November 2019.

*Buy the complete package for all concerts and receive a discount of 20 % compared to the combined prices for single concerts.
Ticket prices: € 300,00 / 200,00 · reduced: € 250,00 / 150,00
You can buy the package from **June 14, 2019**. It will be sold at the Bach Festival ticket office (Petersstraße) and at the shop of the Bach Museum. You can also use our website (www.bachfestleipzig.de/en/Packages-2020). Advance ticket sales to the general public for single concerts begin on November 15, 2019.*

Das Bachfest wird gefördert von der Stadt Leipzig und mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



Stadt Leipzig



Sparkasse
Leipzig

bach
fest
LEIPZIG



BACHFEST LEIPZIG

11.-21. JUNI 2020

ZYKLUS BACHS WURZELN

Vom »Alt-Bachischen Archiv« zu den Meisterwerken des jungen J. S. Bach

Im fünfteiligen Konzertzyklus »Bachs Wurzeln« spüren Meister-Interpreten den Wurzeln des Genies nach. Denn auch ein Bach ist nicht vom Himmel gefallen. Unter seinen Vorfahren waren viele außergewöhnliche Musiker. Bach sammelte ihre Werke systematisch im sogenannten »Alt-Bachischen Archiv«, namentlich diejenigen des Eisenacher Stadtorganisten Johann Christoph Bach, des – wie Bach meinte – »großen ausdrückenden Komponisten« der Bach-Familie, und die anrührenden Motetten von Johann Michael Bach. Zugleich legte sich Bach in jungen Jahren einen »guten Apparat der auserlesensten Kirchen-Stücke« an – Werke anderer zentraler Vorbilder: sicherlich von Dietrich Buxtehude und Nikolaus Bruhns, vielleicht auch von Heinrich Schütz oder dessen Schüler Matthias Weckmann.

Ein Zyklus voller Entdeckungen

In allen fünf Konzerten werden die Werke jener Vorbilder systematisch den bezaubernden frühen Kantaten Bachs und seinen Motetten gegenübergestellt. Großartige Interpreten wie Ton Koopman, Frieder Bernius, Václav Luks oder Françoise Lasserre und ihre Ensembles werden uns musikalische Gipfeltreffen zwischen den atemberaubenden Lamenti oder Vokalkonzerten Johann Christoph Bachs mit Bachs unübertroffenem Actus tragicus oder der Mühlhäuser Ratswahlkantate bescheren.

Mit dem Zyklus laden wir sie ein, am ersten Bachfest-Wochenende auf eine außergewöhnliche Entdeckungsreise zu gehen. Betörende Klänge im Überfluss und viele musikalische Aha-Erlebnisse sind garantiert!

CYCLE ROOTS OF BACH

From the »Alt-Bachisches Archiv« to the masterpieces of the young J. S. Bach

In the five-part concert cycle »Roots of Bach«, master Bach interpreters investigate the roots of his genius. Because even someone like Bach did not just come out of the blue: his ancestors included many extraordinary musicians. Bach collected their works systematically in what is known as the »Alt-Bachisches Archiv«, or »Old Bachian Archive« – works by the Eisenach town organist Johann Christoph Bach, the – as Bach put it – »great and expressive composer« of the Bach family, and the moving motets of Johann Michael Bach. At the same time, while a young man Bach compiled a »good collection of the choicest pieces of church music«, works by models of central importance, certainly some by Dietrich Buxtehude and Nikolaus Bruhns, perhaps also by Heinrich Schütz or his pupil, Matthias Weckmann.

A cycle full of discoveries

In all five concerts, the works by these models will be systematically juxtaposed with Bach's enchanting early cantatas and his motets. Excellent interpreters such as Ton Koopman, Frieder Bernius, Václav Luks and Françoise Lasserre and their ensembles will be offering us a series of musical summit meetings between the breathtaking lamenti and vocal concertos of Johann Christoph Bach, as well as Bach's unsurpassed Actus tragicus and the Mühlhausen Ratswahl cantata.

With this cycle, we invite you on an extraordinary voyage of discovery on the first weekend of the Bach Festival. We guarantee a cornucopia of beguiling sounds and many musical Aha! moments!

I: Motetten »habiler Komponisten« *Motets of »able composers«*

12.06.2020 / 20.00 / NIKOLAIKIRCHE / No 12

J. C. Bach: Fürchte dich nicht · J. S. Bach: Fürchte dich nicht, BWV 228 · J. Schelle: Komm, Jesu, komm · J. S. Bach: Komm, Jesu, komm, BWV 229 · J. C. Bach: Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt · J. C. Altnickol: Befehl du deine Wege · J. C. Bach: Lieber Herr Gott, wecke uns auf · J. S. Bach: Ich lasse dich nicht, BWV Anh. III 159 · Jesu, meine Freude, BWV 227

[Kammerchor Stuttgart, Leitung: Frieder Bernius](#)

Kartenpreise: € 82,00 | 65,00 | 42,00 | 20,00

ermäßigt: € 72,00 | 55,00 | 36,00 | 15,00

II: »Große ausdrückende« Lamenti *»Great expressive« lamenti*

13.06.2020 / 12.00 / NIKOLAIKIRCHE / No 21

J. C. Bach: Wie bist du denn, o Gott · Ach, dass ich Wassers gnug hätte · J. Bach: Unser Leben ist ein Schatten · N. Bruhns: Ich liege und schlafe · J. S. Bach: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106 (Actus tragicus) · J. C. Bach: Es ist nun aus mit meinem Leben

[Miriam Feuersinger \(Sopran\), Alex Potter \(Countertenor\), Tobias Hunger \(Tenor\), Tomáš Král \(Bass\), Felix Schwandtke \(Bass\), Collegium 1704, Collegium Vocale 1704, Leitung: Václav Luks](#)

Kartenpreise: € 77,00 | 59,00 | 37,00 | 18,00

ermäßigt: € 67,00 | 49,00 | 30,00 | 15,00